SPECTACOLE

Teatre

OPERA. mat. Lacul lebedelor, seara Bohema
NAȚIONAL: mat Despot Vodă, seara Regele Cristina.
STUDIO: mat. Merele de aur, seara Glumele destinului.
REG. MARIA: mat ora 3 și seara Răzbunarea lui Demostene; mat. ora 6: Stăpâna din la Paz.
COMEDIA: mat. Probleme de rezolvat; seara Mansarda.
LIBER: mat ora 3 și seara Miss România; mat. ora 6 Coloniale.
MODERN: mat. și seara Două duzini d etrandafiri.
LIGA CULTURALA: mat. Clopoțelul de alarmă; seara Hamlet.

CINEMATOGRAFE

ARO: Tarakanova.
CAPITOL: Când vrea femeia.
CARLTON: Necunoscuta.
SELECT: Cadrilul.
SCALA: Petru cel Mare.
SAVOY: Teatrul german.
TRIANON: Mazurca albastră.
FEMINA: Veninul.
REGAL: Victoria, Suverana Angliei.
PALAS BULEVARD: Cum se cuceresc bărbații.
ARPA: Tarzan eroul junglei.
ROXY: Când vrea femeia.
CORSO: Calea spre ispășire.
ELYSEE: Mazurca albastră.
ATENEUL TEI: Valea Tigrului și Zeii se amuză
AIDA (Calea Rahovei 151): Serenada si Ispita.
AMERICAN: Contesa Walewska.
ASTRA: Iți dau inima mea și Regele spionilor.
BARCELONA: Primejdie de moarte și Dăruește-ne noaptea.
COTROCENI: Teroare și Ingerul.
CARMEN: Prin foc și sabie și Omul cu două fețe.
CENTRAL: Oameni după gratii și In sbor spre China.
CITY: S'au cunoscut în luna Mai și Dama de pică.
DACIA: Jurnalul unei fete de pension și Stan și Bran la Hollywood.
DIANA: Căpitanul Ianuarie și Secretul Mumiei.
DICHIU: Doamna dela et. II și Răzbunare.
DORY, (Str. Crângași 42): Ben-Hur și Insula Pinguinilor.
EDISON: Hotelul Nebunilor, Fiul Desertului și Trupa Stoenescu.
FORUM: Uraganul și Nunta cu repetiție.
FACLA (str. Austrului, colț Mecet): Sissy și Mimi (Viață de boem).
FLORIDA (B-dul Ferdinand 118): Curierul din Lyon și Vagabondul nemuritor.
FRANKLIN: Dubla crimă din linia Maginot și Regina Valsului.
GLORIA (Văcărești 44): Domnița din Câmpina și Frații Marx la Curse
IZBANDA: Contesa Walewska.
ILEANA: (Strada Avrig 1): Broadway Melody și Shanghay.
LUCIFER (Dudești 97): Lucreția Borgia și Misterul d-nei in gri
LILLY (Rahovei 236): Rin Tin Tin salvator și Regele Vânzătorilor.
LOLICA: Ingerul și Omul cu 9 fețe.
LIZEANU: Samson, Omul cu două vieți și Comedie.
LIA (Griviței 196): Căpitanii curagioși și Serenada.
MARCONI: Orizontul pierdut. Furtună in Maroc. Jurnal și trupa Nedeianu-Violeta Ionescu.
MILANO: Tarantela și Noaptea Rosie.
MARNA (Griviței 89): Ultima misiune a Macului Roșu si Modelul. Trupa de reviste Titi Mihăilescu.
MODEL: Prinț si Cerșetor și Primejdie de moarte.
NISSA (fost Lido): S'au cunoscut in luna Mai și Fiul meu D-l Ministru.
OMNIA: Uraganul și Enigmaticul Mr. Motto.
ODEON: Ciclonul și Spovedanie.
ORFEU: Crima Dr. Satorius și Muzica e viața mea.
PARIS (Rahovei 118): Cum se cuceresc bărbații și Regele din Pecos.
PACHE (Strada Mătăsari No. 31): Farmecul Boemei si Havaiana.
RAHOVA: Contesa Walewska.
REX: Parnell și Farmecul Boemei.
SPLENDID (Moșilor 290): Floarea de ghiață și Mormântul lui Ghingis Kahn.
TRIUMF (Calea Griviței 335): Inamicul femeilor și Oameni după grat'i.
TOMIS: Uraganul și Căsnicie premiată.
VOLTA BUZEȘTI: Contesa Walewska si complectare.
VENUS: Copiii Căpitanului Grant și Madam Bovari.
UNIC (Piața Filantropia): Valetul de cupă și Prințesa patinajului.

VORBE și FAPTE

Primim la redacție cartea bătrânului boxeur Dumitru D. Teică, fost campion național la toate categoriile.

E o broșură subțirică, cu scoarțe frumoase, o glastră de hârtie, bună să adăpostească flori suave de poezie, dar care totuși nu se face fărâme sub năvala de pumni proiectați din toate pozițiile, învățăturile campionului devenit profesor.

E chel acum Dumitru Teică, dar mușchii nu s'au disolvat în grăsime, picioarele se înfig și acum în pământ ca două cângi puternice, brațele îi sunt svelte si voinice, două rădăcini cu nesecată energie.

Campionul a trecut mănușile, dar a rămas mai departe să fie maestru al nobilei arte, de dragul meseriei, această meserie care nu îmbătrânește niciodată inimile campionilor.

Vom mai scrie aici, despre Dumitru Teică și despre frumoasele pagini pe care le-a dăruit, cu vrednicia lui, istoriei sportului românesc.

Consemnăm apariția cărței fostului campion ca unul din cele mai importante evenimente petrecute în ultima vreme în boxul nostru.

O victorie pe tărâm profesional, cu nimic mai prejos decât acelea obținute de boxeurii noștri în străinătate.

Volumul se bucură de prefața d-lui general Gabriel Marinescu, ministru subsecretar de stat.

Diplomația a cucerit o nouă victorie.

Nu e vorba de discursul d-lui Chamberlain ci de retragerea strategică a delegației d-lui Costel Rădulescu, de a arbitra matchul Ripensia-Dragoș-Vodă.

Rubicondul „referée" a ieșit cu chelia intactă și cu acțiunile morale în creștere, din acest abuz de simpatie, de care fusese acuzat.

Unul din prietenii mei frequentează regulat, toate cours-urile de tennis. Pasiunea sa nu e atât de sportivă, cât s'ar părea la prima impresie ci e mai curând de natură frivolă, tennis-ul, mai ales atunci când e jucat de dudui, descoperind neașteptate atitudini, hai să zicem.. amuzante.

La o asemenea partidă, disputată anul trecut într'o localitate de munte, prietenul meu a cunoscut o admirabilă blondă, ale cărei „atitudini" sportive, i-au pus inima într'o foarte melancolică „atitudine" sentimentală.

Lucrurile urmau să se aranjeze cu bine și cu o căsătorie, care avea să priveze tennis-ul de o abilă jucătoare și de un înfocat suporter.

Mai exista totuși o piedică. Familia amicului meu, dorea să aibă oarecari relațiuni asupra antecedentelor admirabilei blonde.

Nu că tennis-ul ar fi dăunător moralei, dar, oricum, vroiau oamenii să știe dacă reputația tinerei fete era tot atât de albă pe cât îi erau preferințele sportive.

Au însărcinat cu delicata misiune a cercetărilor pe un prieten comun, din acelaș oraș cu domnișoara în chestiune.

A trecut un timp. Într'o zi sosi o telegramă, pe cât de misterioasă, pe atât de laconică: „Afacerea Dreyfus".

Telegrama dădu de gândit. Despre ce poate fi oare vorba? Desigur că detectivul amator, găsise o formulă de spirit, spre a compara nevinovăția fetei cu aceia a celebrului capitan francez.

Se dădu totuși o telegramă cerându-se relații noui.

Răspunsul sosi clar.

„E într'adevăr o stranie coincidență cu cazul Dreyfus. Familia e convinsă de nevinovăția ei, iar întreg orașul e de părere contrarie".

ROGER COURTOIS

Unul din cei mai populari jucători de football din Franța, Roger Courtois, s'a născut la 30 Mai 1912 la Geneva, din tată francez și mamă italiană.

Studiile și le-a început la Geneva, continuându-le la Thonou, unde ca elev intern al liceului local, începu să joace foot-ball.

Terminând studiile, se înapoe la Geneva, unde găsi un post de funcționar. Aci, în urma rugăminților mamei sale, el renunță să mai joace. Pentru puțină vreme însă, căci, urmărit de nostalgia balonului, semnă pentru un club din categoria 4-a: Avea 17 ani. Timp de 3 ani cât activă aci, clubul său câștigă campionatul categoriei.

Intre timp el se specializă în postul de centru înaintaș și se comporta așa de bine încât atrase asupra sa atenția mai multor cluburi din prima divizie cari îi făcuseră oferte. El le refuză până în anul 1930, când silit de lipsuri materiale, acceptă un turneu cu „Etoile Carouge" la Mataro lângă Barcelona. In acest turneu el se distinse în mod special, fiind goal-getter-ul echipei. La înapoere „Urania" solicitându-l, Courtois acceptă să semneze.

Incercat intr'un amical Urania-Chaux de Fond (2:1) și dând satisfacție, a fost angajat. Imediat fu introdus în prima echipă — și cum postul de centru înaintaș era ocupat de Jaeggi IV, a fost pus să joace aripă dreaptă.

La acest club, marcând ca aripă dreaptă 17 puncte în cursul unui sezon, ajunse „vedetă".

La un match în nocturnă între Urania și Racing-Club Paris, mai mulți conducători de cluburi franceze i-au făcut propuneri de angajament. Oferta clubului Sochaux fiind cea mai avantajoasă, el o acceptă. Tot atunci fu achiziționat de același club și Gougain.

Debutul și-l făcu în Franța într'un match Sochaux-Ecelsior Roubaix.

La începutul matchului aripa dreaptă, către sfârșitul partidei, a trecut centru înaintaș și marcă punctul de onoare pentru echipa sa. A trebuit acest match și încă unul în nocturnă cu Sète la Buffalo, pentru ca să i se încredințeze definitiv postul de centru atacant.

Debutul de internațional si l'a făcut în Septembrie 1933 la Londra contra Angliei ca aripă dreaptă. Sezonul 1933-34 a fost ingrat pentru Sochaux. Dar, în anul următor 1934-35 clubul se îmbogăți în vedete. Au fost angajați atunci: Ross, ca antrenor și jucător, Trello Abegglen, Pedro Duhart, Szabo, Lalloue, Wagner, Finot. In acest an Sochaux a câștigat campionatul.

Se știe ce a devenit Courtois de când joacă în Franța: internațional de 20 ori, este socotit ca unul din cei mai dotați jucători francezi. Un jucător care n'are pereche în ceeace privește rapiditatea și forța atacului, abil în feinte și redutabil ca shoot.

Regele George VI al Angliei, aprinde o țigare, înainte de a urmări antrenamentul unei echipe studențești

Cronica rimată

ASTA DA!

Ați văzut la match cum merge...
Jucătorii, rând pe rând,
în arenă prind s'alerge
toți cu brațul salutând,
îți zâmbesc pe ici-colea
c'un surâs de acadea,
ei, asta da!

Și atunci în păr tribuna
și peluza — mai amar —
țipă, de dărâmă... luna
de pe cer sau... calendar
și-alții 'njură voinicos!...
Asta însă-i cam pe dos,
nu-i frumos!!...

Cel din urmă în arenă
cu pași largi de cocostârc
intr'arbitrul și-i fac trenă
un lungan și-un pui de.. stârc
și toți trei se'ndreaptă-alene
adunând ca'ntr'o peltea
jucătorii 'n ceată, nene
și le „toacă" 'ncet ceva...
ei, asta da!...

Mai sunt apoi chestii grave:
fotografi și... flori. bădie,
sfaturi date de... epave
pentru „joaca" ce-o să vie,
ba, zău, uite și-un discurs
se destramă 'ncet acu...
Ce? Suntem aici la urs?!...
ei, asta nu!!

Insfârșit, se'ncepe joaca...
Mingea'n salturi a țâșnit!...
Cin' și-o sparge iar... cojoaca?
E ceva neisprăvit
Ca să nu se'ntâmple una!!...
Jucătorii sar ca țapul
după mingie, nebuna
și-o lovesc cu gheata, capul...
Parcă-i zău o halima,
țipă ei, ea, eu, mata
Ei, și-asta da!!

Dar deodată galeria
huiduie ca o zvăpăiată:
asta-i este meseria —
și ia foc arena toată.
Urlă Nicu și Tănțica
și nea Titi Barosanul,
Tanti Lulu și mămica
să-ți dărâme și... timpanul.
Insă sgomotu 'ncetat-a
dintr'o dată, când extrema
a trimis mingea la... tata
lămurind astfel dilema...
Poți să țipi. oricine-ți spune,
căci la foot-ball stai pe ace,
dar să-ți faci glasul să tune,
nu se face!
Uite-acum iar urlă gloata
căci arbitrul n'a văzut
cum fundașu 'n plin, cu gheata
o greșeală a făcut
și dintr'o mișcare scurtă
plus o fentă mai dibace
l-a făcut pe unul, turtă,
goalul ca să nu-l mai... marce.
Insă n'a voit.. anume
ca să-i facă 'n plin... figura.
lumea însă face spume
și cu palma și cu gura...
Publicul ar vrea să fie
el arbitru. El să dea
hotărâri. Cum? El nu știe
că-i venit doar a vedea?
A plătit! E drept și-i bine
însă poate-oricin' să spună
pe teren orice? Sau cine
are drept decât arbitrul
ca s'o facă pe... cinstitul?
El acolo-i tare, mare
el comandă, tu privești
mingea cum prin plasă sare
ca o zână din povești...
Vrei să cânți și tu din strună?!
ei, asta-i bună!!

Dar tribuna și peluza
vor altfel... Dau iureș larg...
par'c'ar fi cu... pantahuza,
așa piepturile-și sparg...
Dacă nu le-a fost pe voe
hotărârea — ce-i acu?
publicul, ce-i? Tata Noe?
Să-l admit și eu. și tu
si arbitrul? Ce-i Sisoe?
Ei, asta nu!
Intre timp și jucătorii
se agită, intră 'n draci
și 'nșirați ca... franciturorii
se privesc urât!! E match!!...
Două tabere ce-s gata
într'o clipă să se rupă
s'o 'nceapă cu „fracturata"
și s'o 'ncingă apoi în... grupă!!
Ori și cât asta v'ar place
zău, nu se face!!

D'aia zic o vorbă mare
pentru tot ce-i spectator
nu-i fie supărare
c' încerc să fac... onor!!...
Nu-i frumos, orice s'ar zice —
x să vrea, y de loc
și din public să tot pice
vorbe grele! Căci e joc
și vin mulți chiar joc să vadă
nu bătăi cu limonadă
sau jandarmi cu baionete
să sosească pe teren
și să scape pe 'ndelete
pe arbitri, de... antren...
Nu scandal și hărmălaie
cere lumea; lumea vrea
să se-astâmpere Nea Nae
și pe loc la match să stea,
că 'ncurând va fi mai lată
pe terenurile noastre
dacă nu lăsăm pe dată
obiceiurile 'n glastre...
Lasă omul ca să joace
cum îi place! nu-l forța
că forțând așa 'n cojoace
o să ai și dumneata
parte de ceva... scotoalce...

VALMAR & Co